

Onze stipendiaten van 2018

Ook dit jaar heeft het Wagnergenootschap drie stipendia voor de Bayreuther Festspiele mogelijk gemaakt. De betreffende stipendiaten zijn Eunkyong Lim, mezzo sopraan, Jeannette van Schaik, sopraan en Karel Deseure, dirigent. Zij zullen een kleine week in Bayreuth verblijven en voorstellingen bijwonen van de nieuwe productie van *Lohengrin* en van hernemingen van *Der fliegende Holländer* en *Parsifal*. De laatste avond van hun verblijf is gereserveerd voor het Internationale Stipendiaten concert.

Eunkyong Lim

Het stipendium voor Eunkyong Lim ligt in het verlengde van haar prestaties afgelopen september toen zijn de eerste winnares werd van de Wagnerprijs van Nederland tijdens het Internationale Vocalisten Concours in Den Bosch. De prijs groot 5000 euro was bestemd voor het nemen van lessen in het Wagnervak en daar heeft Eunkyong al veel werk van gemaakt. Haar grote wens was om lessen te volgen bij de beroemde mezzo Christa Mayer en in die opzet is zij inmiddels geslaagd. Voor meer informatie over Eunkyong wordt verwezen naar het interview dat Minze bij de Weg met haar maakte en waarin zij zelf uitgebreid aan het woord komt. Het staat in Wagner kroniek 57.4 en is ook te vinden op de website www.wagnergenootschap.nl/artikelen.

Karel Deseure

Allereerst mijn oprechte en hartelijke dank naar het Wagnergenootschap Nederland voor het mij toekennen van het stipendium. Het is al erg lang dat ik de Bayreuth Festspiele hoop te kunnen bezoeken en er enkele voorstellingen te kunnen meemaken. Mijn naam is Karel Deseure en ik ben dirigent. Eerst behaalde ik mijn master dwarsfluit aan het conservatorium van Antwerpen en daarna studeerde ik orkestdirectie aan het Koninklijk conservatorium van Den Haag.

Ik ben erg gelukkig dat mijn carrière zich sinds mijn operadebuut in 2016 (*La bohème*, Puccini) meer en meer in de richting van opera ontwikkelt. Omdat ik van huize uit geen pianist ben, werd mij vaak verteld dat een carrière in de opera voor mij niet vanzelfsprekend zou zijn. Gelukkig is dat onwaar gebleken, want de wens om opera te dirigeren was er al heel vroeg: als 14-jarige vond ik in de Slegte een partituur van *Tristan und Isolde* en dat heeft toen mijn leven veranderd. Deze muziek overdonderde en bezat me compleet. Ik

herinner me dat ik na schooltijd haast werd toegezongen naar mijn partituur en opname. Ik raakte als puber dus ontzettend in de ban van Wagners muziek en ik las alles wat ik kon vinden over zijn leven en zocht zoveel mogelijk opnames en partituren bij elkaar. Het gegeven 'Bayreuth' fascineerde me toen al mateloos: een componist die zijn eigen theater ontwerpt en er dan specifiek een opera voor schrijft, het spreekt allemaal erg tot de verbeelding. In die periode heb ik ook beslist dat ik muziek wilde gaan studeren. Zoveel jaren later heb ik intussen enkele werken van Wagner gedirigeerd, zoals het Vorspiel und Liebestod uit *Tristan und Isolde* en het Vorspiel van de eerste akte uit *Lohengrin*. Bayreuth is haast een mystieke plaats en zonder overdrijven een bedevaartsoort binnen de wereld van de klassieke muziek. Het is een plek waar de geschiedenis op een bepaalde manier erg dichtbij is. Wat me in het bijzonder aantrekt, is om er de klank van het orkest en solisten en de verhoudingen en kleuren in die ruimte te horen. Uiteraard is het er erg verschillend van 'normale' theaters en dat zal



vast een beslissende invloed hebben op mijn eigen praktijk, zodra er een Wagner-opera mijn dirigeerwegen kruist.¹



Jeannette van Schaik

Al een aantal jaren zie ik via sociale media de stipendiaten van het Wagnergenootschap Nederland voorbij komen. Met een lichte vorm van jaloezie, kan ik nu wel eerlijk bekennen. Ik was dus extra verheugd toen ik door Hans Middelhuis werd gevraagd naar mijn eventuele interesse voor een Bayreuth stipendium. Dus alvorens ik mij aan jullie zal voorstellen wil ik het Wagnergenootschap heel hartelijk bedanken voor deze kans en het toekennen van het Stipendium. Ik denk dat het bijwonen van de Bayreuther Festspiele absoluut een onvergetelijke beleving en ervaring zal zijn! !

Even voorstellen...

Mijn naam is Jeannette van Schaik, ik ben een vol-lyrische sopraan, en ik begon mijn zangstudie in de jong talent klas van Hein Meens aan het Conservatorium van Amsterdam. Daarna behaalde ik mijn bachelor diploma Klassiek zang eveneens aan het Conservatorium van Amsterdam, waar ik studeerde bij Sasja Hunnego en coach David Bollen. Recentelijk ben ik cum laude

afgestudeerd van de Dutch National Opera Academy (DNOA).

Rond de tijd dat ik mijn zangstudie begon, begaf ik mij nog voornamelijk in de koorwereld en het Nederlandse oratorium circuit. Mijn grote droom was dan ook als solist de Matthäus Passion van J.S. Bach zingen in het Concertgebouw van Amsterdam. Al vrij snel bleek echter dat mijn stem in zijn ontwikkeling hele andere plannen had, en ondanks dat ik uiteraard opera's als *Die Zauberflöte* wel had gezien, kwam voor mij het grote besef pas in het tweede jaar van mijn bachelor opleiding toen ik voor het eerst een voet over de drempel zette van de Nationale Opera; Elektra van Strauss. Een ongelooflijk overweldigende en emotionele ervaring. !

Vanaf dat moment heb ik mezelf verdronken in opera, en mijn vreugde was dan ook enorm toen ik werd aangenomen in de DNOA. In de laatste jaren heb ik onder andere rollen als Contessa in *Le nozze di Figaro*, 1e Dame in *Die Zauberflöte* en Donna Anna in *Don Giovanni*, Dido in Purcell's *Dido and Aeneas*, Click in de Nederlandse premiere van Hanna Kulenty's moderne opera *A Mother of Black Winged Dreams* en Gretel in Humperdinck's *Hansel und Gretel* (o.l.v. Antony Hermus). Mijn debuut bij de Nationale Opera was als 1e Madrigalist in Puccini's *Manon Lescaut*.

Vorig jaar, nog tijdens mijn studie, maakte ik mijn internationale roldebuut als Mimi in Puccini's *La bohème* in het Grand Théâtre de Luxembourg (o.l.v. Karel Deseure). Mijn droomrol!

Volgend seizoen zing ik o.a. drie mooie rollen bij de NTR Zaterdagmatinee in het Concertgebouw van Amsterdam; Glückradsfrau in Frederic Delius' *A Village Romeo and Juliet*, Das Mädchen in Schreker's *Die Gezeichneten* en Anna in Verdi's Nabucco!

De eerste Wagner opera die ik zag was *Das Rheingold* in de regie van Pierre Audi. Hierna ben ik me meer in het repertoire gaan verdiepen. Via de ouverture van *Lohengrin* vond hij regelrecht de weg naar mijn hart, het is nog steeds mijn favoriete Wagner opera. Wagner is een componist die in de ontwikkeling van veel zangers enigszins geschuwd wordt. Ik denk dat Wagner rollen zowel stamina, gezonde vocale kracht als een extreme lyrische flexibiliteit vereisen.

Zelf zong ik dit jaar voor het eerst het Verdi Requiem, en de Vier laatste lieder van Strauss in combinatie met Mahlers 4e Symfonie. Van Wagner heb ik tot nu toe alleen nog zijn prachtige Wesendonck lieder en zijn minder bekende *Trois melodies* gezongen en studeer ik momenteel kleine delen van Elsa. Zelf denk ik, evenals mijn coaches, dat mijn stem nog door zal blijven groeien naar het zwaardere repertoire en dat Wagner rollen als Blumenmädchen, Hirte, Woglinde en Elsa binnen

¹ Noot van de redactie: wie Karel binnenkort aan het werk wil zien als dirigent kan terecht bij Opera Zuid. Karel dirigeert de reeks voorstellingen van *Un ballo in Maschera*, première op zaterdag 19 mei in Eindhoven en daarna 13 voorstellingen in verschillende steden. Oud stipendiaat Jannelieke Schmidt vertolkt de rol van Amelia.

een aantal jaren zeker tot de mogelijkheden zullen behoren.

Ik denk dat het bijwonen van de Bayreuther Festspiele een fantastische ervaring zal zijn. Ook verheug ik mij enorm op de befaamde akoestiek van het theater. Ik hoop dat het mij nog meer stimuleert om mijn dromen en hart te blijven volgen, en dat het mij een koffer aan kennis en inspiratie mee zal geven die zal bijdragen aan zowel mijn persoonlijke als artistieke ontwikkeling.