

# Richard Wagner Stichting Nederland

## Beleidsplan 2017 - 2021



### Inhoud

Introductie & Motivatie	2
Doelstelling	3
Beleidsfocus 2017 – 2021	
Activiteiten / Culturele doe-organisatie	4
Financiën	5
Conclusie	5
Financiële ondersteuning	6
Zorgvuldig beheer	6
Besteding	7
Verantwoording & Privacy	7
Tot besluit	7

## **Introductie & Motivatie**

De Richard Wagner Stichting Nederland (RWSN) is een culturele organisatie, notarieel opgericht op 22 mei 2017, die zich ten doel stelt het veelzijdige cultuurgoed van de componist Richard Wagner (1813-1883) onder de aandacht te brengen van brede groepen van de Nederlandse bevolking.

Wagners muziek heeft sinds de introductie in 1853 in Nederland, met ups en downs, een redelijke weerklank gevonden en ons land kent weliswaar een lange opvoeringstraditie van de operawerken van deze componist, echter de appreciatie en uitvoeringspraktijk wisselden sterk in de loop van de jaren.

De symfonieorkesten en operagezelschappen in ons land programmeren de laatste twee decennia met regelmatige frequentie werk van de componist, maar dat is toch niet jaarlijks het geval, wat voor een bredere populariteit nodig zou zijn.

Wagners muziekdrama's mogen zich bij het hedendaagse publiek verheugen in een wisselende appreciatie: een deel van hen beleeft de werken enthousiast en met ontzag, een ander deel van de bevolking is niet geïnteresseerd, redelijk onkundig of blijft steken in onbegrip, dan wel afwijzende meningen.

Daarnaast zijn Wagners 19<sup>e</sup> eeuwse theoretische geschriften nagenoeg onbekend bij het Nederlandse publiek. Desalniettemin leven er heel wat vooroordelen over, mede vanwege de moeilijke toegankelijkheid van de teksten en deels ook vanwege een aantal, vanuit onze hedendaagse maatschappelijke opvattingen, niet onomstreden opvattingen. Ze zijn echter cultuurhistorisch van belang, niet alleen om Wagners muziekdrama's te doorgronden, maar evenzeer voor de doorwerking ervan op latere musicologische en maatschappelijke ontwikkelingen, alsmede voor een juist begrip van de huidige theater- en concertpraktijk.

De RWSN beoogt, met erkenning van de negatieve aspecten verbonden aan de persoon Wagner, juist de ontegenzeggelijk grote muzikale rijkdom van zijn werk en zijn theoretisch gedachtegoed onder de aandacht te brengen van een breed publiek.

Het sinds 1961 actieve Wagnergenootschap Nederland (WGN) is qua opzet een bescheiden culturele organisatie, die zich richt op cultuurinformatie en –beleving binnen zijn eigen, zeer betrokken, ledenbestand.

De laatste jaren komt echter steeds sterker de wenselijkheid naar voren aan activiteiten voor een breder, meer algemeen publiek. Daarom ontstond de behoefte (en noodzaak) om, onafhankelijk van de verenigingsorganisatie, een aparte rechtspersoon in te stellen die zich nadrukkelijk richt op het genereren van bekendheid en het verstrekken van kennis met betrekking tot de componist Richard Wagner voor brede, algemene publieksgroepen: de nu opgerichte 'Richard Wagner Stichting Nederland'.

## Doelstelling

De statuten formuleren het doel van de Richard Wagner Stichting Nederland als volgt: “het in zijn algemeenheid bevorderen van het cultuuro goed van de componist Richard Wagner, het bevorderen van een brede maatschappelijke belangstelling en verankering in de Nederlandse samenleving daarvan en de verbreiding van de kennis en beleving van zijn werken in een zo breed mogelijke kring” en voorts “het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn”.

De stichting, die het algemeen belang dient en nadrukkelijk geen winst nastreeft, tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door

- a - het verstrekken van informatie aan een breed publiek over het cultuuro goed en (de uitvoering van) de werken van Richard Wagner, alsmede het bevorderen en propageren daarvan;
- b - het bestuderen, bespreken en ten gehore (doen) brengen van het werk van Richard Wagner, evenals het bevorderen en stimuleren van het bezoek aan de uitvoeringen van zijn werken;
- c - het organiseren en/of ondersteunen van bijeenkomsten, lezingen, studiedagen, symposia en congressen, primair gericht op kennisvergroting voor een breed algemeen Nederlands publiek, maar ook met aandacht voor een meer gespecialiseerde/wetenschappelijke doelgroep;
- d - het bevorderen en/of zelf uitgeven van publicaties, alsmede het verzorgen van een informatieve publieksw ebsite met betrekking tot de activiteiten van de stichting, de componist Richard Wagner en de receptie van zijn werk in Nederland;
- e - aan onder meer jonge musici, musicologen en theatertalenten, in het kader van hun ontwikkeling, de gelegenheid te bieden een intensieve studiereis te ondernemen naar de Bayreuther Festspiele (stipendiaten);
- f - het, ook vanuit algemeen cultureel belang, bevorderen en propageren van op het werk van Richard Wagner gerichte zangkunst, muzieku itvoeringen en muziektheaterregie, door het gericht ondersteunen en/of organiseren van concoursen, masterclasses, muziekdagen, beeld/geluidsregistraties en dergelijke, evenals het (financieel) ondersteunen van daaraan deelnemende zangers, musici en theatermakers in het kader van hun artistieke ontwikkeling.
- g - het bieden van financiële ondersteuning aan deze en soortgelijke, op bredere publieke toegankelijkheid gerichte, activiteiten en zich in te zetten om de daarvoor benodigde financiële middelen te verkrijgen door het bevorderen c.q. verzorgen van een breed pakket aan fondsenwerving, waartoe ook het werven van donateurs kan behoren.

## **Beleidsfocus 2017–2021**

### Activiteiten / Culturele doe-organisatie

Zoals de statuten bij de paragrafen a t/m g al vrij gedetailleerd aangeven, staat de RWSN een ruim aantal activiteiten voor ogen. Om de doelstellingen voor de komende beleidsperiode te kunnen concretiseren, dienen jaarlijks onderstaande voornemens concreet te worden uitgewerkt in een operationeel activiteiten-jaarplan.

In de startfase zal de stichting haar activiteiten richten op de volgende projecten:

- De jaarlijkse uitzending van jonge talentvolle musici als stipendiaat naar Bayreuth;
- De subsidiering van de reeks Nederlandse vertalingen van Wagners theoretische geschriften;
- De toekenning en financiering van de ‘Wagner-prijs van Nederland’ op het Internationaal Vocalisten Concours in ’s-Hertogenbosch voor de komende 5 opera-concoursen in de periode 2017-2024.

Daarnaast wil de stichting een aantal informatieve, op een breed publiek gerichte, activiteiten organiseren om het op de muziek van Wagner te attenderen en om het daar meer kennis van te laten verkrijgen, zoals:

- Het verzorgen van uitgebreide informatie m.b.t. Wagner en Wagner-voorstellingen en het openen van een elektronische vraagbaak op de website van de RWSN;
- Het met enige regelmaat organiseren van een symposium over een aansprekend Wagner-gerelateerd thema met eminente sprekers/musici, waarvoor breed in de pers aandacht zal worden gevraagd;
- Het organiseren van voor publiek toegankelijke dag- of avondmasterclasses voor jongere Wagnerzangers;
- Het verzorgen van openbare bijeenkomsten waarop een Wagner-opera wordt verklaard aan een algemeen, niet-deskundig publiek.

NB. Omdat dat de stichting nog maar recentelijk is opgericht en haar weg deels nog moet vinden zullen hier ongetwijfeld nog andere activiteiten aan worden toegevoegd.

De RWSN dient zich te presenteren als een actieve doe-organisatie met regelmatig plaatsvindende, aansprekende activiteiten voor een breed publiek en zal zich vooral niet theoretisch of beperkend opstellen. Hierbij zal getracht worden zoveel mogelijk free publicity te verkrijgen.

Naarmate de RWSN succesvoller is in het verkrijgen van financiële middelen, kan zij ook meer en omvangrijker activiteiten ontwikkelen.

## Financieel

De RWSN zal zich in haar beleid voor het verkrijgen van financiële middelen nagenoeg uitsluitend dienen te richten op de particuliere sector.

Gezien het huidige gewijzigde economische klimaat en de steeds verder teruglopende ondersteuning van de cultuur door de diverse overheden, valt niet te verwachten dat die bepaalde concrete activiteiten van de stichting, ondanks hun maatschappelijke gewenstheid of nut, financieel zullen ondersteunen.

Wel zou voor bepaalde concrete projecten getracht kunnen worden een beroep te doen op culturele fondsen, zoals het Prins Bernard Cultuurfonds. Dat ondersteunde enkele jaren geleden ook het Internationaal Wagner Congres Amsterdam.

Alle aandacht richt zich op de particuliere sector met als gevolg 'verdringing' en het feit dat de spoeling daar ook dunner wordt.

De laatste jaren is het een meer algemene tendens dat particulieren zich minder langdurig willen binden aan een culturele of maatschappelijke organisatie, maar wel bereid zijn gelden bij te dragen voor korte, overzichtelijke en vooral concrete doelen. Dit biedt nieuwe mogelijkheden.

Deze aspecten zullen waarschijnlijk ook bij de opstartende RWSN aan de orde zijn.

De stichting verwacht dat zij onder de huidige omstandigheden erin zal slagen voldoende middelen te kunnen genereren voor een succesvol functioneren. Daartoe zullen creatieve programma's moeten worden ontwikkeld.

## Conclusie

1. De voor de komende periode aangegeven activiteiten dienen zodanig uitgewerkt te worden in operationele activiteitenjaarplannen dat ze direct en duidelijk beantwoorden aan de algemene doelstellingen.
2. Van dergelijke activiteiten, mede gericht op binding en beleving, dient een dusdanige aantrekkingskracht uit te gaan dat een breed publiek wordt bereikt.
3. Daarmee wordt dan tevens de basis gelegd om gericht bepaalde personen en/of groepen te benaderen voor financiële ondersteuning van die projecten of activiteiten.
4. De RWSN dient een financieel wervingsplan uit te werken, met daarin een meer-sporenaanpak door zich te richten op meerdere verschillende inkomstenbronnen, die de particuliere sector in potentie te bieden heeft.

## **Financiële ondersteuning**

Ter realisering van de hiervoor beschreven 'Beleidsfocus 2017-2021', zowel ten behoeve van de aangegeven activiteiten als de financiële basisstructuur, is de nadere uitwerking van de financiële component belangrijk.

1. De eigen middelen van de RWSN, zoals beschreven in art. 3 van de statuten, omvatten:
  - a. giften en donaties;
  - b. subsidies en sponsorbijdragen;
  - c. hetgeen verkregen wordt door erfstellingen en legaten;
  - d. hetgeen verkregen wordt uit door de stichting uitgeoefende activiteiten.
2. De aanpak om deze middelen trachten te verkrijgen dient uitgewerkt te worden in het eerder genoemde financieel wervingsplan. Dit betekent de vormgeving, tot op operationeel niveau, van een actief wervingssysteem van donaties/donateurs, alsmede een aanpak om zowel natuurlijke personen als rechtspersonen te bewegen tot het doen van vrijwillige bijdragen (incidentele schenkingen, 5-jaars periodieke schenkingen, sponsering, legaten, e.d.).
3. De RWSN werft voor deze fondsen door, waar nodig en mogelijk, bekendheid te geven aan haar activiteiten. Daarbij streeft zij actief naar inbedding van wervingsactiviteiten in haar activiteiten, waarmee zij zich extern profileert. Dit vanwege overwegingen van financiële en communicatieve efficiency.

## **Zorgvuldig beheer**

- De verworven gelden worden door het bestuur van de RWSN beheerd en namens het bestuur door de penningmeester.
- Het streven is erop gericht dat over een tijdsbestek van enige jaren de geworven gelden en de bestedingen grosso modo gelijke tred met elkaar houden, waarbij de bestedingen die van de geworven middelen op enige afstand volgt.
- Dit betekent dat de RWSN streeft naar de opbouw van een eigen vermogen van minimaal zodanige omvang dat incidenteel een relatief grote of langduriger besteding mogelijk wordt of veilig kan worden gesteld. Het opbouwen van een eigen vermogen van nog grotere omvang is geen doelstelling van de stichting.
- Het vermogen kan worden belegd in deposito's of vastrentende waarden. Daarbij gaat de kwaliteit van de dienstverlenende bank of de uitgevende instantie boven het rendement.
- De (schriftelijke) afhandeling van donaties, schenkingen, legaten, erfstellingen en andere verkregen gelden, zal zowel organisatorisch als financieel-administratief met de vereiste nauwgezetheid en vertrouwelijkheid plaatsvinden.

## **Besteding**

- De besteding van de middelen behoort tot de verantwoordelijkheid van het bestuur.
- Bij bestedingsbesluiten richt het bestuur zich naar de statutaire doelen, m.n. het bereik van een breed algemeen publiek en de daarop afgestemde dienstverlenende aspecten en houdt daarbij ook de herkenbaarheid van de activiteiten in het oog.
- Bepaalde bestedingen/activiteiten kunnen door de stichting geheel op eigen kracht bekostigd worden, maar ook in een coalitie met andere private dan wel publieke partijen.
- Vertegenwoordigers van verwante culturele organisaties kunnen het bestuur suggesties doen voor bepaalde bestedingen/activiteiten.

## **Verantwoording & Privacy**

- Het bestuur legt jaarlijks openbaar verantwoording af zoals omschreven in de statuten en het bestuursreglement van de stichting.
- Het bestuur zal ruime aandacht besteden aan de informatievoorziening en publiciteit betreffende de doelstellingen en activiteiten van de RWSN, in zo breed mogelijke kring.
- De stichting tracht zoveel mogelijk te voldoen aan de actuele bepalingen van de Nederlandse Governance Code Cultuur.
- De RWSN zal grote zorgvuldigheid in acht nemen ten aanzien van schenkers. De privacy-vereisten en -wensen van donateurs en overige gevers aan de stichting worden nauwgezet nageleefd.

## **Tot besluit**

Dit beleidsplan is door het bestuur van de RWSN vastgesteld d.d. 30 juni 2017 en heeft een geldigheid van vier kalenderjaren.

In het vierde jaar zal het geëvalueerd worden, ter voorbereiding van de vaststelling van een gewijzigd of nieuw beleidsplan.